

# I CONGRESO IBEROAMERICANO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS

## II ENCUENTRO DE ARCHIVOS UNIVERSITARIOS

Museos y archivos universitarios:  
*Educación, accesibilidad e inclusión: un debate necesario*

### I CONGRESO IBEROAMERICANO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS<sup>1</sup> Y II ENCUENTRO DE ARCHIVOS UNIVERSITARIOS<sup>2</sup>

#### ***Museos y Archivos universitarios: Educación, accesibilidad e inclusión: un debate necesario***

Organizado por la Red de Museos y el Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata / Presidencia de la UNLP

**Fecha:** 22, 23 y 24 de mayo de 2017

**Lugar:** Ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina

#### **Ejes temáticos para el Congreso de Museos Universitarios con su respectiva Comisión evaluadora.**

##### **1- Políticas para la gestión de los museos universitarios**

Diseño y evaluación de políticas para la gestión de las colecciones, la educación, la comunicación, la investigación. Políticas de historia, memoria, accesibilidad e inclusión.

##### Comisión evaluadora:

- **Mgter. Mirta Bonnin** - Directora del Programa de Museos de la Universidad Nacional de Córdoba - Profesora Titular de Arqueología Pública, Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba - Profesional principal CONICET. -Lugar de trabajo: Museo de Antropología (UNC)/IDACOR (CONICET)

- **Dra. M. Cecilia von Reichenbach** - Directora del Museo de Física, Profesora Adjunta con Dedicación Exclusiva - Departamento de Física, Facultad de Ciencias Exactas, UNLP - Investigadora IFLP, CCT La Plata, CONICET

- **Dra. Silvia Ametrano** - Directora del Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata

<sup>1</sup> La Red de Museos de la UNLP organizó en 2010 el I Congreso Nacional de Museos Universitarios y en 2013 el I Congreso Latinoamericano y el II Congreso Nacional de Museos Universitarios. Estas reuniones científicas son antecedentes de este Congreso a realizarse en 2017 que en esta oportunidad será iberoamericano.

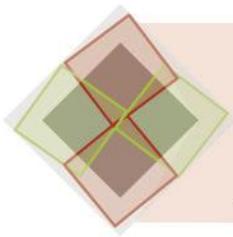
<sup>2</sup> El Archivo Histórico de la UNLP participó en 2013 en el I Congreso Latinoamericano y el II Congreso Nacional de Museos Universitarios y organizó en 2015 el I Encuentro de Archivos de la UNLP. Estas reuniones científicas son antecedentes de este Encuentro a realizarse en 2017 que en esta oportunidad se amplió a Archivos Universitarios.



Coordinación de  
Archivo Histórico  
Prosecretaría de  
Arte y Cultura  
SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



## 2- Curaduría educativa y educación en museos

Diseño y evaluación de exposiciones en clave educativa. La escritura del guión conceptual y museográfico. Escritura de textos amigables en museos. Recursos y materiales educativos. Propuestas y actividades para promover la participación de distintos públicos en los museos universitarios.

### Comisión evaluadora:

- **Lic. Constanza Pedersoli** - Lic. en Ciencias de la Educación - Directora de Mundo Nuevo, Programa de Popularización de las Ciencias, UNLP – Coordinadora – Red POP/

- **Lic. Claudia Rosana Rabanaque** - Profesora en Ciencias Naturales y Enseñanza Primaria. Especialista en Educación y Tecnología. Especialista en Enseñanza de las Ciencias Naturales. Coordinadora del Área Educativa y Difusión Científica del Museo de La Plata.

- **Lic. Paula Bergero** - Licenciada en Física. Dra. en Ciencias Exactas. Docente del Museo de Física de la UNLP .

## 3- Los museos y sus visitantes

Evaluación y estudios de visitantes.

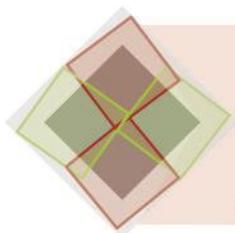
Los museos y su acción social en la comunidad. Pensar el museo con sus diversos visitantes. Políticas y propuestas de inclusión de públicos poco frecuentes (jóvenes, adultos mayores) y en situación de vulnerabilidad física, social y cultural.

### Comisión evaluadora:

-**Dra. María Marta Reca** - Lic. en Antropología Cultural. Dra. en Ciencias Naturales. Coordinadora de la Unidad de Conservación y Exhibición del Museo de La Plata - Directora del proyecto de investigación "Las formas de representación y apropiación del patrimonio antropológico en museos".

- **Lic. Silvia Calvo** – Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

- **Lic. María Eugenia Martins**. Licenciada en Antropología y Doctoranda de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP. Docente Investigadora de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo y de la Facultad de Trabajo Social, UNLP.



# I CONGRESO IBEROAMERICANO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS

## II ENCUENTRO DE ARCHIVOS UNIVERSITARIOS

Museos y archivos universitarios:  
*Educación, accesibilidad e inclusión: un debate necesario*

### MODALIDAD DE PRESENTACIÓN

Se han planificado tres formas de participación: la presentación de ponencias, comunicaciones y pósters.

La **PONENCIA** apunta a la reflexión teórica-empírica sobre una problemática referida a los museos y/o archivos, vinculante con los ejes temáticos. Se dispondrá de 20 minutos para exponer el trabajo.

La **COMUNICACIÓN** incluye la presentación de experiencias y resolución de casos particulares y puntuales en el orden práctico, finalizados o en curso, en vinculación con los ejes temáticos propuestos. Se dispondrán 10 minutos para exponer en una mesa común con otros pares. Se recomienda anclar la experiencia en un caso específico y concreto y en las soluciones y problemas abordados.

En la modalidad **POSTER** pueden exponerse investigaciones, experiencias y proyectos. Los participantes tendrán oportunidad de presentar los posters verbalmente, en espacios dedicados a tal fin.

En las 3 modalidades se debe presentar el resumen correspondiente y un comité evaluará su pertinencia y aceptación.

### CRONOGRAMA

- Fecha límite para la presentación de resúmenes de las 3 modalidades: **24 de octubre de 2016 – Se ha prorrogado hasta el 14 de noviembre-**
- Fecha límite de presentación de los trabajos completos: **20 de marzo de 2017**

Los trabajos deberán ser enviados a la única casilla de correo habilitada para la recepción y comunicación: [congreso.museos@presi.unlp.edu.ar](mailto:congreso.museos@presi.unlp.edu.ar)

### NORMAS DE PRESENTACIÓN

Los resúmenes deberán tener como máximo 200 palabras y especificar: Título, autores, pertenencia institucional, eje temático, modalidad de presentación y e-mail de contacto

Todo en formato A4, procesador de texto Word, Arial 11.

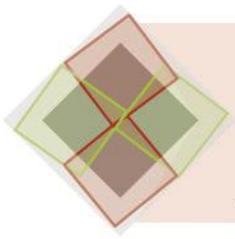
En comunicaciones posteriores se especificarán las normas de presentación de los trabajos completos.

Se entregarán certificados de acuerdo a la categoría de presentación.



Coordinación de  
Archivo Histórico  
Prosecretaría de  
Arte y Cultura  
SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA





I CONGRESO IBEROAMERICANO DE  
MUSEOS UNIVERSITARIOS

II ENCUENTRO DE ARCHIVOS UNIVERSITARIOS

Museos y archivos universitarios:  
*Educación, accesibilidad e inclusión: un debate necesario*

## II Encuentro de Archivos Universitarios

*“El tiempo de la archivística y la normalización de los procesos”.*

**Ejes temáticos para el Encuentro de Archivos Universitarios con su respectiva Comisión evaluadora.**

Coordinación general de las comisiones evaluadoras: Archivo Histórico UNLP  
**Lic. Laura M. Casareto y Lic. Myriam Hara**

### 1: Problemáticas y desafíos de los archivos universitarios

Gestión de los documentos y archivos. Normalización de las políticas archivísticas. Formación profesional del encargado de los archivos. Talleres de capacitación permanente en el ámbito universitario. Su implementación. Articulación entre museos, bibliotecas y archivos universitarios.

Comisión evaluadora:

- **Mg. Samanta Casareto** - Universidad Nacional de Buenos Aires. Cátedra Libre de Derechos Humanos. Docente Facultad de Filosofía y Letras.
- **Dra. Sonia Riveros** - Universidad Nacional de San Luis. Coordinadora del Programa de Historia y Memoria. Directora Archivo Histórico y Documental.
- **Dr. Claudio Panella** - Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Docente-Investigador en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

### 2: Estrategias de socialización de los archivos universitarios

Prácticas culturales y artísticas en archivos. Accesibilidad de los documentos públicos. Catálogos y publicaciones. Redes sociales. Presencia de los archivos universitarios en la Web. Sistemas informáticos para la consulta interna y externa de documentos.

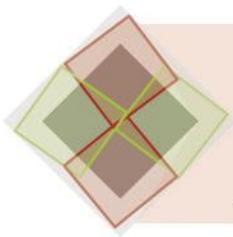
Comisión evaluadora:

- **Lic. María Magdalena Aragón** - Archivo Histórico de la UNLP. Licenciada en Periodismo y Comunicación, UNLP.
- **Mg. Mónica Pené** - Magister en Archivística. Responsable del Departamento Gestión de Colecciones, Biblioteca “Prof. Guillermo Obiols”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Docente de la carrera de Bibliotecología, UNLP.



Coordinación de  
Archivo Histórico  
Prosecretaría de  
Arte y Cultura  
SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA





- **Arch. Mariela Locatti**- Archivo Histórico UNLP

### 3: Conservación y preservación de los documentos de archivo universitario.

Espacios de depósito: infraestructura, distribución espacial, instalaciones, mobiliario, medioambiente, traslados, seguridad. Talleres de conservación en el ámbito universitario. Experiencias. Su implementación. Conservación de documentos de gran tamaño. Digitalización para la conservación y el acceso.

- **Lic. Carolina Bergaglio** – Conservadora. Archivista. Responsable del taller de conservación del Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires. Docente.
- **Lic. Marianela Menchi** – Centro de conservación, catalogación e investigación de archivos y colecciones bibliográficas especiales. TAREA Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural, Universidad Nacional de San Martín.
- **Arch. Ivana Farella** – Archivo Histórico UNLP.

### MODALIDAD DE PRESENTACION

Se han planificado dos formas de participación para el encuentro: la presentación de ponencias y comunicaciones.

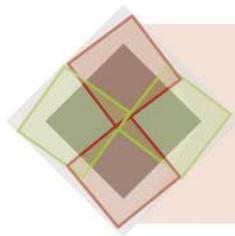
La **PONENCIA** apunta a la reflexión teórica-empírica sobre una problemática referida a los museos y/o archivos, vinculante con los ejes temáticos. Se dispondrá de 20 minutos para exponer el trabajo.

La **COMUNICACIÓN** incluye la presentación de experiencias y resolución de casos particulares y puntuales en el orden práctico, finalizados o en curso, en vinculación con los ejes temáticos propuestos. Se dispondrán 10 minutos para exponer en una mesa común con otros pares. Se recomienda anclar la experiencia en un caso específico y concreto y en las soluciones y problemas abordados.

En las 2 modalidades se debe presentar el resumen correspondiente y un comité evaluará su pertinencia y aceptación.

### CRONOGRAMA

- Fecha límite para la presentación de resúmenes de las 3 modalidades: **24 de octubre de 2016- Se ha prorrogado hasta el 14 de noviembre-**
- Fecha límite de presentación de los trabajos completos: **20 de marzo de 2017**  
Los trabajos deberán ser enviados a la única casilla de correo habilitada para la recepción y comunicación: [archivohistorico@presi.unlp.edu.ar](mailto:archivohistorico@presi.unlp.edu.ar)



# I CONGRESO IBEROAMERICANO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS

## II ENCUENTRO DE ARCHIVOS UNIVERSITARIOS

Museos y archivos universitarios:  
*Educación, accesibilidad e inclusión: un debate necesario*

### NORMAS DE PRESENTACIÓN

Los resúmenes deberán tener como máximo 200 palabras y especificar: Título, autores, pertenencia institucional, eje temático, modalidad de presentación y e-mail de contacto

Todo en formato A4, procesador de texto Word, Arial 11.

En comunicaciones posteriores se especificarán las normas de presentación de los trabajos completos.

Se entregarán certificados de acuerdo a la categoría de presentación.

### ARANCELES

La inscripción en el congreso y el encuentro tiene un costo de:

Modalidad	Congreso		Encuentro	
	(Hasta el 31 de diciembre)	(Del 1 de enero al evento)	(Hasta el 31 de diciembre)	(Del 1 de enero al evento)
Expositor	\$ 800	\$ 1.000	\$ 300	\$ 400
Asistente	\$ 500	\$ 700	\$ 200	\$ 300
Estudiantes	\$ 100	\$ 200	Gratuito	Gratuito

### Participantes extranjeros:

- Expositores en las dos modalidades U\$S 150
- Asistentes U\$S 100



Coordinación de  
Archivo Histórico  
Prosecretaría de  
Arte y Cultura  
SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA